CATALOGO
DI
PITTURE ORIGINALI DI PRIMO RANGO
DALLA COLLEZIONE
DEL
CONTE FRANCESCO THURN
ETC.

COLLA TRADUZIONE IN FRANCESE.

CATALOGO

DI

PITTURE ORIGINALI DI PRIMO RANGO

D'AUTORI I PIU CLASSICI

SCELTE

DALLA COLLEZIONE

DEL

CONTE FRANCESCO THURN, E VALSASSINA,

CIAMBELLANO DI SUA MAESTA I. E R., CAVALIERE DELL' ORDINE CIVILE DI MERITO DELLA CROCE D'ARGENTO, MEMBRO DELLA SOCIETÀ AGRARIA DI VIENNA, PRESIDENTE DELLA SOCIETÀ D'AGRICOLTURA, ARTI, E COMMERCIO DELLA PROVINCIA DI GORIZIA, E GRADISCA, E MEMBRO ACCADEMICO DELL' ARCADIA ROMANO-SONZIACA.

VIENNA,

DALLA STAMPERIA DE' PP. MECHITARISTI.

M. DCCC. XXIV.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ORIGINAUX DE PREMIER RANG

DES AUTEURS LES PLUS CLASSIQUES

CHOISIS

DANS LA COLLECTION

DU

COMTE FRANÇOIS THURN, ET VALSASSINE,

CHAMBELLAN DE SA MAJESTÉ I. ET R., CHEVALIER DE L'ORDRE CIVIL DE MERITE DE LA CROIX D'ARGENT, MEMBRE DE LA SOCIETÈ D'AGRICULTURE DE VIENNE, PRESIDENT DE LA SOCIETÈ D'AGRICULTURE, ARTS, ET COMMERCE DE LA PROVINCE DE GORICE, ET GRADISCA, ET MEMBRE ACADEMICIEN DE L'ARCADIE ROMAINE SONZIAQUE.

VIENNE,

DE L'IMPRIMERIE DES PP. MECHITARISTES.

M. DCCC. XXIV.

N°. 1.

RAFFAELLO D'URBINO

in tavola alto piedi 7. — largo piedi 6.

LA NASCITA DEL RENDENTORE. Quadro grande dipinto pei Conti di Cannossa alla fine della sua prima, oppure al principio della sua seconda maniera, in cui si conosce ancora la scuola, ed i principj del suo maestro, il Perugino; ma corretta però del duro, tagliente, e stentato tanto nei contorni, che nelle pieghe. L'ideale nella composizione, l'esattezza nel disegno, l'espressione, la bellezza delle forme, la soavità del colorito, la bella verdeggiante natura nel paese, l'armonia, che regna in tutta quest' opera, fan conoscere il Principe dei pittori.

N°. 2.

DOMINICHINO

in tela alto p. 7. onc. 8. — lar. p. 5. onc. 8.

L'ASCENSIONE DEL SIGNORE. I dodici Apostoli, le tre Marie sono assorti in un' estatica divota ammirazione, varj Angeli in coro si mostrano fralle nubi esultanti all' apparizione del REDENTORE. Composizione, disegno, dolcezza, espressione, sceltezza di forme, diligenza, tutto concorre a far risplendere in questa tela il merito esimio di sì valente e raro autore.

N°. 3.

GIULIO ROMANO

in tela alt. p. 5. — lar. p. 6. onc. 4.

LA BATTAGLIA DI S. GIACOMO DI COMPOSTELLA. La forza, il fuoco, l'espressione, l'artifizioso contrasto, le agitate fisionomie, disegno, colorito, invenzione, nulla manca a mostrare in questo quadro il gran genio, e la mano maestra e felice, che dipinse nel Vaticano la Battaglia di Costantino.

N°. 1.

RAPHAEL D'URBIN

sur bois haut 7. Pieds. — larg. 6. Pieds. —

LA NAISSANCE DU SAUVEUR. Grand tableau peint pour les Comtes de Canossa, a la fin de sa première, ou vèrs le comencement de sa seconde maniere, dans la quelle on connoit encore l'Ecole, et les principes de son maitre le Perugin; mais corrigé cependant du dur, tranchant, et peiné tant dans les contours, que dans les plis. L'idéal dans la composition, l'exactitude dans le dessin, l'expression, la beauté des formes, la delicatesse du coloris, la belle et verdoyante nature dans le paysage, l'harmonie, qui regne dans tout cet ouvrage, font connòitre le prince des peintres.

N°. 2.

DOMINIQUE ZAMPIERI

sur toile haut 7. P. 8. p. — larg. 5. P. 8. pouces.

L'ASCENSION DE N. SEIGNEUR. Les douze Apôtres, les trois Maries sont en extase, des anges se font voir en choeur dans les nues se rejouissant, à l'apparition du Sauveur; Composition, dessin, douceur, expressions, choix des formes, soin, tout coopére à faire briller dans ce tableau le merite distingué d'un aussi celebre et ausi rare auteur.

N°. 3.

JULES ROMAIN

sur toile h. 5. Pieds. — larg. 9. P. 4. pouces.

LA BATAILLE DE St. JACQUES DE COMPOSTELLE. La force, le feu, l'expression, le démélé artificieux, les physionomies agitées, le dessin, le coloris, l'invention, rien ne manque à manifester dans ce tableau, le grand genie, et la main heureuse, qui peignit dans le Vatican la Bataille de Constantin.

N°. 4.

FRA BARTOLOMEO DI S. MARCO

in tavola alt. p. 4. onc. 1. — lar. p. 3. onc. 2.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU'. Questa tavola comprova il detto comune, cioè, che nessuno si è tanto avvicinato alla maniera di Raffaello, quanto quest' incomparabile Pittore. Ingegnoso nell' invenzione, esatto nel disegno, grande nelle pieghe, espressivo nelle figure, grazioso nelle forme, distinto nel chiaroscuro, e prodigioso nella bellezza e forza del colorito, riuniva questo grand' Artefice le qualità eminenti, per cui tanto si distinsero Raffaello, Correggio, e Tiziano.

N°. 5.

LEONARDO DA VINCI

in tavola alt. p. 3. on. 6. — lar. p. 2. on. 6.

CRISTO, CHE PORTA LA CROCE, LA MADONNA, E. S. GIOVANNI. La maniera diligente, e delicata, sempre però grandiosa, e robusta, la composizione, il disegno, l'espressione, ed il colorito, distinguono in questa tavola il sommo genio, e l'egregio Dipintore, che servì di guida al gran Raffaello.

N°. 6.

ANDREA DEL SARTO

in tavola alt. p. 3. on. 8. — lar. p. 2. on. 10.

LA SACRA FAMIGLIA. In questo quadro sono marcati i caratteri distintivi di questo gran pittore nel disegno, nella graziosità della sua composizione, e nell' amenità del suo colorito, per cui meritamente si chiama il capo della scuola fiorentina.

N°. 7.

FRANCESCO ALBANI

in tavola alt. p. 1. on. 10. — lar. p. 3. on. 5.

LA GALATEA CON NINFE, TRITONI, E GENJ. L'amenità dell' oggetto, le grazie delle figure, la franchezza, ed amabilità del pennello, le belle graziose forme, il colorito grasso e vivace rammentano in quest' opera il Pittore privilegiato delle Grazie, e degli amori.

N°. 4.

FRERE BARTHOLOME DE St. MARC

sur bois haut 4. P. 1. p. — larg. 3. P. 2. pouces.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS. Ce tableau prouve ce que l'on dit communèment, qu'aucun ne s'est tant approché de la manière de Raphael, que ce peintre incomparable, ingenieux dans l'invention, exact dans le dessin, grand dans les plis, expressif dans les figures, gracieux dans les formes, distingué dans le clair obscur, et prodigieux dans la beauté, et la vigueur du coloris. Ce grand artiste reunissoit les qualités eminentes par les quelles se distinguèrent tant Raphael, le Correge, et le Titien.

N°. 5.

LEONARD DA VINCI

sur bois h. 3. P. 6. p. — larg. 2. P. 6. p.

JESUS CHRIST PORTANT SA CROIX, LA VIERGE ET S. JEAN. La maniere achevée, et delicate, cependant toujours grande, et vigoureuse, la composition, le dessin, l'expression, et le coloris distinguent dans ce tableau, le supreme genie, et l'excellent peintre qui servit de guide au grand Raphael.

N°. 6.

ANDRE DEL SARTO

sur bois h. 3. P. 8. p. — larg. 2. P. 10. pouces.

LA SAINTE FAMILLE. Dans ce tableau sont marqués les caractéres distinctifs de ce grand peintre dans le dessin correct, dans les graces de sa composition, et dans l'agrement de son coloris. C'est pourquoi on l'appelle à juste titre le chef de l'école Florentine.

N°. 7.

FRANÇOIS ALBANI

sur bois h. 4. P. 10. p. — larg. 3. P. 5. pouces.

LA GALATHE AVEC DES NYMPHES, DES TRITONS, ET DES GENIES. La beauté du sujet, les graces des figures, la franchise, et l'amabilité du pinceau, les formes belles, et gracieuses, le coloris gras, et vif montrent dans cet ouvrage le peintre privilègié des graces, et des amours.

N°. 8.

SCHIDONE

in tela alt. p. 4. on. 9. — lar. p. 4.

S. GIOACCHINO CON S. ANNA, E S. GIOVANNI. Scolaro di Annibale Caracci, e del Correggio imitava per lo più quest' ultimo con molta felicità. Schidone si è distinto in questo quadro con una forza, e franchezza, la quale unita agli altri suoi conosciuti meriti forma la sua più grande, e robusta maniera. Le opere di quest' eccellente Pittore sono assai rare, e poche gallerie ponno vantarsi d'averne.

N°. 9.

PARMIGIANINO

in tavola alt. p. 2. on. 9. — lar. p. 2. on. 2.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', S. GIUSEPPE, E S. CATERINA. La disposizione delle figure, la bellezza, delle fisionomie, l'espressione, l'amenità, la leggerezza dei vestiti, la semplicità delle pieghe, la dolcezza del pennello annunciano il raro merito di questo rinomato Artista rapito in età ancor si fresca.

N°. 10.

NICOLÒ PUSSINO

in tela alt. p. 4. — lar. p. 5. on. 6.

IL MARTIRIO D'UN SANTO. Ricchezza d'immaginazione, varietà di forza, verità d'espressione, disegno, franchezza, riunite alla profonda dottrina di questo portentoso Artista, lo rendono l'emulo di Raffaello, e dei Greci.

N°. 11.

CORREGGIO

in rame alt. p. 1. on. 8. — lar. p. 1. on. 4.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU'. Dolcezza, amabilità, chiaroscuro, e colorito diafano sono caratteri, che qualificano in questo quadro il portentoso suo autore.

N°. 8.

SCHIDONE

sur toile h. 4. P. 9. p. — larg. 4. Pieds.

S. JOACHIM AVEC S. ANNE, ET S. JEAN. Ecolier d'An. Carache, et du Correge. Il imitoit le plus souvent ce dernier et avec beaucoup de bonheur. Schidone s'est distingué dans ce tableau avec une force, et une franchise qui réunit à ses autres merites connus, forme sa plus grande, et robuste manière. Les ouvrages de cet excellent peintre, sont tres rares, et peu des Galléries peuvent se vanter d'en avoir.

N°. 9.

LE PARMESAN

sur bois h. 2. P. 9. p. — larg. 2. P. 2. pouc.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS, S. JOSEPH, ET S. CATHERINE. La disposition des figures, la beauté des physionomies, l'expression, l'agrément, la legèreté des habillemens, la simplicité des plis, la douceur du pinceau annoncent le mérite rare de cet artiste rénommé; enlevé malheureusement encore dans un âge tres jeune.

N°. 10.

NICOLAS POUSSIN

sur toile h. 4. P. — larg. 5. P. 6. pouc.

LE MARTYRE D'UN SAINT. Richesse d'idées, varieté dans les expressions, dessin, franchise, réunis à la profonde érudition de ce prodigieux artiste le rendent l'emule de Raphael, et des Grecs.

N°. 11.

LE CORREGE

sur cuivre haut 1. P. 8. p. — larg. 1. P. 4. p.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS. Douceur, amabilité, le clairobscur, et un coloris transparent sont les caractéres, qui dans ce tableau qualifient son auteur prodigieux.

N°· 12.

CORREGGIO

in tela alt. p. 2. on. 1. — lar. p. 1. on. 7.

S. GIOVANNI COLL' AGNELLO. In questa tela si vede lo stile più grandioso, e non tanto diligentato, e ciò dimostra, che Correggio in tutte le sue maniere era sempre sublime, ma qualche volta meno finito.

N°· 13.

CORREGGIO

in rame alt. p. 1. on. 2. — lar. p. 1. on. 7.

CRISTO, CHE FA ORAZIONE NELL' ORTO. I caratteri di questo quadro sono quelli dei due antecedenti combinati felicemente nelle distinte sue qualità, che lo rendono sommamente pregiabile, e grande.

N°· 14.

BERNARDINO LUINI

in tavola alt. p. 2. on. 10. — lar. p. 1. on. 11.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', E S. GIOVANNI. In questa tavola si è talmente distinto il Luini, che può stare a fronte del sublime suo maestro Leonardo da Vinci, e di Raffaello stesso.

N°· 15.

BERNARDINO LUINI

in tavola alt. p. 1. on. 5. — lar. p. 1. on. 5.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU'. Degno Scolaro di Leonardo da Vinci, lo imitò, e riuscì come si vede particolarmente nel colorito, nella soavità delle fisionomie, e nell' espressione degli affetti.

N°. 12.

LE CORREGE

sur toile h. 2. P. 1. p. — larg. 1. P. 7. pouc.

S. JEAN BAPTISTE AVEC SON AGNEAU. Dans ce tableau on voit un style plus grand, et moins soigné; ce qui prouve, que Correge dans toutes ses manières étoit toujours sublime, mais quelque fois moins accompli.

N°. 13.

LE CORREGE

sur cuivre h. 1. P. 2. p. — larg. 1. P. 7. pouc.

JESUS CHRIST EN PRIERES AU JARDIN DES OLIVES. Les caractéres de ce tableau sont ceux des deux précédents réunis d'une manière heureuse dans ses qualités distinguées, qui le rendent estimable, et grand.

N°. 14.

BERNAND LUINI

sur bois h. 2. P. 10. p. — larg. 1. P. 11. pouc.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS, ET S. JEAN. Luini s'est tellement distingué dans ce tableau, qu'il peut se montrer en face de son maître sublime Leon: da Vinci, et de Raphael même.

N°. 15.

BERNARD LUINI

sur bois h. 1. P. 5. p. — larg. 1. P. 3. pouc.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS. Digne Elève de Leon: da Vinci, il l'imita, et comme l'on voit, il réussit particulièrement dans le coloris, dans la délicatesse des physionomies, et dans l'expression des affections.

N°· 16.

ANNIBALE CARACCI

in tavola alt. p. 1. on. 3. — lar. on. 10.

LA PIETA'. Questo piccolo quadretto fà vedere nelle sue idee un gran genio, che lo porta al sublime, e benchè per lo più ei sia pratico, qui si conosce, che ha consultato scientificamente la natura, e che ha voluto fare un' opera distinta.

N°· 17.

PERINO DEL VAGA

in tavola alt. p. 3. on. 1. — lar. p. 2. on. 8.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', E S. GIOVANNI. In questa tavola sono le marche caratteristiche della Scuola fiorentina, ove egli crebbe, e vi si ravvisa pure la maniera di Raffaello, sotto la di cui direzione quest' esimio artista molto lavorò nel Vaticano.

N°· 18.

MARIOTTO ALBERTINELLI

in tavola alt. p. 1. on. 3. — lar. p. 1.

RITRATTO DI BELLA DONNA. Questo Scolaro di Cosmo Rosselli era d'un genio sorprendente. La vivacità, la franchezza unita all' amenità del suo colorito, ed alla delicatezza del suo chiaroscuro annunzia in questo quadretto quanto egli imitava il suo famoso condiscepolo, ed intimo amico Frà Bartolomeo di S. Marco.

N°· 19.

GUIDO, E VINCENZO DEL FIORE

in tela alt. p. 2. on. 5. — lar.p. 2.

S. TERESA. Dall' espressione, dalla dolcezza, e soavità di questa fisionomia si conosce il carattere dell' egregio, grazioso e sommamente rinomato Guido. Dalla bellezza della ghirlanda si crederebbe essere d'un Autore fiammingo; ella è nondimeno sicuramente di Vincenzo del Fiore poco conosciuto fuori d' Italia, perchè poco vi dipinse. Ciò, che fece, lo mette nel rango de primarj pittori fioristi.

N°. 16.

ANNIBAL CARRACHE

sur bois h. 1. P. 3. p. — larg. 10. pouc.

LA PIETÉ OU LE CHRIST MORT. Ce petit tableau fait voir un grand génie dans ses idées qui le porta au sublime, l'on voit ici qu'il a consulté avec succès la nature, et qu'il a voulu faire un ouvrage distingué.

N°. 17.

PERIN DEL VAGA

sur bois h. 3. P. 1. p. — larg. 2. P. 8. pouc.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS, ET S. JEAN. Dans ce tableau se trouvent les marques caractéristiques de l'ecole florentine, ou il a été élevé, et on y reconnoit aussi la maniére de Raphaél, parceque cet artiste distingué travailla beaucoup sous sa direction dans le Vatican.

N°. 18.

MARIOTTO ALBERTINELLI

sur bois h. 1. P. 3. p. larg. 1. Pied.

PORTRAIT D'UNE BELLE FEMME. Cet ecolier de Cosme Rosselli etoit d'un génie prodigìeux. L'ardeur, la franchise, unies à l'àgrément de son coloris, et à la dèlicatesse de son clairobscur annoncent dans ce petit tableau combien il imitoit son fameux condisciple, et ami intime F. Bart. de S. Marco.

N°. 19.

GUIDE, ET VINCENT DEL FIORE

sur toile h. 2. P. 5. p. — larg. 2. Pied.

S. THERESE. Par l'expression, la douceur, et suavité de cétte physionomie on reconnoit le caractère, et le pinceau gracieux du très renommé Guide. Et à la beauté de la guirlande, on seroit tenté de la croire d'un auteur flamand, mais cépendant elle est de Vincent del Fiore peu connu hors de l'Italie, parcequ'il peignit peu; mais ce qu'il a travaillé le met au rang des premiers peintres en fleurs.

N°· 20.

SASSOFERRATO

in tela alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1. on. 1.

LA MADONNA. Quest' Autore è sempre limitato allo stesso oggetto; rende però sempre piacere per la sua grazia, dolcezza, ed espressione, e sa insinuare una grata divota sensazione a chi lo mira.

N°· 21.

MICHELANGELO BONAROTI.

in tavola alt. p. 1. — lar. on. 10.

LA TESTA DEL CIECO OMERO CORONATA DI LAURO. Questo sommo Autore si mostra grande, forte, robusto, energico anche nello spazio il più angusto, come si vede in questo piccolo quadretto, il quale si rende interessante pei personaggi assai distinti, e sommamente grandi del dipintore, e del dipinto, e perchè pochissime sono le pitture a oglio di Michel-Angelo.

N°· 22.

CAMILLO PROCACCINO

in tela alt. p. 6. on. 3. — lar. p. 4. on. 11.

AGAR COL FIGLIO ISMAELE. Quest' emulo del Caracci lo superò nel colorito, che come si osserva in questo quadro, può stare a fronte di tutti i pittori veneziani. Dopo essere stato a Roma tanto si perfezionò, che la fama sua lo portò assieme con suo padre, e co' suoi fratelli a stabilire in Milano una Scuola, dalla quale sortirono valentissimi pittori.

N°· 23.

PIETRO DI CORTONA

in tela alt. p. 6. on. 1. — lar. p. 9. on. 4.

L' ERMINIA DEL TASSO. Oltre i soliti caratteri di franchezza, invenzione, forza di chiaroscuro, e pratica felice, che mettono le sue opere in bella armonia, il genio vivace dell' autore si trova in questa tela sviluppato con più diligenza del solito, per cui essa viene riputata per una delle sue migliori opere.

N°. 20.

SASSOFERRATO

sur toile h. 1. P. 4. p. — larg. 1. P. 1. pouc.

LA VIERGE. Cet auteur est presque toujours borné au même objet, mais cépendant il fait toujours plaisir par sa grace, sa douceur, et son expression, et inspire à celui, qui le contemple, une agréable, et dévote sensation.

N°. 21.

MICHEL ANGE BONAROTI

sur bois h. 1. P. — larg. 10. pouc.

LA TETE D'HOMERE AVEUGLE, COURONNE'E DE LAURIER. Ce suprême Auteur se montre grand, robuste, énergique même dans l'espace le plus etroit, comme l'on voit dans ce petit tableau, qui se rend intéressant par les très grands, et tres distingués personnages du Peintre, et de celui qu'il a peint, et parceque les peintures à l'huile de Michel Ange sont en très-petit nombre.

N°. 22.

CAMILLO PROCACCINO

sur toile h. 6. P. 3. p. — larg. 4. P. 11. pouc.

AGAR AVEC SON FILS ISMAEL; Cet emule de Carrache le surpassa dans le coloris, qui comme on l'observe dans ce tableau, peut faire face à tous les peintres venitiens: Après avoir été à Rome il se perfectionna au point, que sa rènommée le porta avec son pere, et ses freres à aller etablir une école à Milan, d'où sortirent de très habiles peintres.

N°. 23.

PIERRE DE CORTONE

sur toile h. 6. P. 1. p. larg. 9. P. 4. pouc.

L'HERMINIE DU TASSE. Outre les caractères accoutumés de franchise, d'Invention, valeur de clairobscur, et pratique heureuse, qui mettent ses ouvrages dans une belle harmonie, le genie vif de l'auteur se trouve developpé dans ce tableau avec plus de soin qu' à l'ordinaire, et c'est pourquoi il passe pour un de ses meilleurs ouvrages.

N°. 24.

GIORGIO VASARI

in tavola alt. p. 2. on. 4. — lar. p. 1. on. 11.

LA SACRA FAMIGLIA. Questo Scolaro di Bacciobandinelli, d' Andrea del Sarto, e di Michel-Angelo era esatto nel disegno, facondo nell' immaginazione, aveva una maniera facile, e franca, ed un colorito vivace più veneziano, che fiorentino. Oltre ai meriti del suo penello era anche dotto nell' arte pittoresca.

N°. 25.

ANDREA DI SALERNO

in tavola alt. p. 1. on. 11. — lar. p. 2. on. 5.

LA SACRA FAMIGLIA. Quest' insigne pittore, benchè scolaro di Raffaello, fa vedere in questa tavola, che fra i molti meriti, che aveva del suo gran maestro, gli mancava quello del costume, e dell' eleganza dei vestiti; nondimeno egli ha un merito superiore e nel disegno, e nel colorito, per cui può gareggiare coi primarj pittori classici, e le sue opere sono molto stimate, e ricercate.

N°. 26.

SALVATOR ROSA

in tela alt. p. 2. on. 9. — lar. p. 2.

CRISTO SULLA CROCE. Questo portentoso Artista riusciva tanto ne' suoi paesi, che ne' suoi quadri storici sempre con egual forza, franchezza, energia, e felicità.

N°. 27. 28.

SALVATOR ROSA

in tela alt. p. 1. on. 6. — lar. p. 2.

DUE PAESETTI. E' questo il genere favorito, in cui questo grand' Artista fa vedere la vastità del suo genio, il suo fuoco, e la felicità del suo operare.

N°· 24.

GEORGE VASARI

sur bois. h. 2. p. 4. p. larg. 1. p. 11. pou.

LA SAINTE FAMILLE. Cet Ecolier de Baccio Bandinelli, André del Sarto, et Michel Ange étoit exact dans le dessin, fécond dans l'imgination, il avoit une manière facile et franche, d'un coloris vif, plus vénitien que florentin, et outre le mérite de son pinceau, il étoìt aussi savant dans l'art de la peinture, comme il'a fait voir par son ouvrage très connu.

N°· 25.

ANDRE' DE SALERNE

sur bois h. 1. p. 11. p. larg. 2. p. 5. pou.

LA SAINTE FAMILLE. Ce Peintre illustre, bien qu' écolier de Raphael faìt voir dans ce tableau que, parmi plusieurs merites, qu'il avoit de son grand maitre, il lui manquoit celui des costumes, et de l'élégance dans les habillemens, néamoins il a un merite supérieur dans le dessin, et dans le coloris, c'est pourquoì il peut se mesurer avec les premiers peintres classiques, et ses ouvrages sont fort estimés, et recherchés.

N°· 26.

SALVATOR ROSA

sur toile h. 2. P. — larg. 2. Pieds. 6. pou.

JESUS CHRIST EN CROIX. Cet artiste prodigieux réussissoit très heureusement tant dans ses paysages, que dans ses tableaux historiques, toujours avec force égale, hardiesse, et énergie.

N°· 27. 28.

SALVATOR ROSA

sur toile h. 1. P. 6. p. — larg. 2. Pieds.

DEUX PETITS PAYSAGES. Cést le genre favori dans le quel ce grand artiste à fait voir la grandeur de son génie, son feu, et la beauté de son talent.

N°. 29. 30.

CARLO CIGNANI

in tela alt. p. 3. — lar. p. 4. on. 2.

S. ANNA, CHE ISTRUISCE LA MADONNA, e l'altro LA SACRA FAMIGLIA. Cignani in questi due quadri ha tanto imitato il suo maestro Francesco Albani, che molti erano tentati di crederli dell' Albani stesso. Diffatti vi si osserva quella grazia, quella soavità di colorito, e quella dolce armonia, che era propria di quel gran genio. Cignani, ornamento della scuola bolognese, gode giustamente la fama di pittore primario.

N°. 31.

LUDOVICO CARACCI

in rame alt. p. 1. on. 5. — lar. p. 1.

S. CATERINA. Ideale, disegno, colorito, belle forme distinguono quest' eccellente pittore, e le maggiori sue opere in Roma, ed in Bologna lo rendono degno membro d' una Famiglia tanto famosa di genj distinti.

N°. 32.

GUIDO RENI

in rame alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 2.

S. CECILIA ALL' ORGANO ACCOMPAGNATA DA ANGELI. La graziosa composizione, e 'l carattere dolce, ed ameno, proprio della bella maniera, e stile dell' autore, si fanno elegantemente vedere in questo quadro.

N°. 33.

GUERCINO DA CENTO

in tela alt. p. 1. on. 8. — lar. p. 1. on. 6.

LA MADONNA COL BAMBINO GESÙ. Imitatore dei Caracci, e ciò nonostante originale, questo Autore produsse opere, che l'hanno messo nella cattegoria de' più classici pittori.

N°· 29. 30.

CHARLES CIGNANI

sur toile h. 3. Pieds. — larg. 4. P. 2. pou.

S. ANNE QUI INSTRUIT LA VIERGE, ET LA S. FAMILLE. Cignani dans ces deux tableaux a tellement imité son maitre Fr. Albani, que plusieurs ont été tentés de les croire d' Albani même. En effet on y observe cette grace, cette delicatesse du coloris, et cette douce harmonie qui étoient propres à ce grand génie. Cignani, ornement de l'école Bolonoise, jouit à juste titre d' une réputation très distinguée.

N°· 31.

LOUIS CARRACHE

sur cuivre h. 1. P. 5. p. — larg. 1. Pied.

S. CATHERINE. Idéal, dessin, coloris, les belles formes distinguent cet excellent peintre, et ses plus grands ouvrages à Rome, et à Bologne le rendent digne membre d'une famille aussi fameuse en génies distingués.

N°· 32.

GUIDO RENI

. sur cuivre h. 1. P. 4. p. — larg. 2. Pieds.

S. CECILE A'L'ORGUE, ET DES ANGES, QUI L'ACCOMPAGNENT. La composition gracieuse, le doux, et agréable caractère propre de la belle manière de l'auteur, se font voir élégamment danc ce tableau.

N°· 33.

GUERCHIN DE CENTO

sur toile h. 1. P. 8. p. — larg. 1. P. 6. pou.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS. Cet artiste est un imitateur des Carraches, cependant il étoit original, et il produisit des ouvrages, qui l'ont placé dans la catégorie des peintres les plus classiques.

N°. 34.

ROMANELLI

in tela alt. p. 2. on. 3. — lar. p. 3.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Da questo quadro sarà facile a riconoscere lo scolaro di Pietro da Cortona, e lo studio, che fece per imitare il Pussino.

N°. 35.

LANFRANCO

in tela alt. p. 1. on. 8. — lar. p. 1. on. 5.

LA TESTA DI S. PAOLO. Questo quadro dà un' idea della maniera grandiosa, e franca di questo egregio scolaro di Agostino Caracci, ed acerrimo nemico di Dominichino.

N°. 36.

FRANCESCO SOLIMENA

in tela alt. p. 4. on. 9. — larg. p. 9.

LO SBARCO DEL CORPO DI S. GIO. BATTISTA IN GENOVA, ED IL SENATO, CHE CON TUTTA SOLENNITÀ VÀ AL PORTO PER RICEVERLO. Questo quadro in piccolo fù dall' Autore dipinto dietro l'altro in grande, ch'egli eseguì nella gran Sala del Magistrato di Genova, che poi perì nell' incendio di quest' edifizio. Quest' eccellente scolaro di Luca Giordano ha ben mostrato di qual capacità egli fosse, quando voleva impiegare i suoi talenti, e le sue cognizioni. Componeva con gran facilità, aveva una gran pratica, molta intelligenza nella disposizione de' suoi gruppi, ed era esatto nel disegno, e se avesse avuto il colorito corrispondente agli altri suoi meriti potrebbe mettersi frà primi pittori.

N°. 37.

T I Z I A N O

in tela alt. p. 3. on. 6. — lar. p. 1. on. 10.

LA NASCITA DEL REDENTORE. Questo splendore della scuola veneziana non metteva pennello su cose grandi, o piccole senza chiamare l'universale ammirazione. Composizione, forme belle, e soavi, velature artifiziose, colorito prodigioso, tutto concorre a collocarlo nel primo rango dei sublimi genj dell'arte.

N°· 34.

FRANÇOIS ROMANELLI

sur toile h. 2. P. 3. p. — Larg. 3. Pieds.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Il sera facile de reconnoitre dans ce tableau l'éléve de P. de Cortone, et l' étude qu'il fit pour imiter le Poussin.

N°· 35.

JEAN LANFRANCO

sur toile h. 1. P. 8. p. — larg. 1. P. 5. p.

LA TÊTE DE S. PAUL. Ce tableau donne une idée de la manière magnifique, et libre dont peignoit cet excellent écolier d' Augustin Carrache, et très fier ennemì du Dominiquin.

N°· 36.

FRANÇOIS SOLIMENA

sur toile h. 4. P. 9. p. — larg. 9. P. — p.

LE DÉBARQUEMENT DU CORPS DE S. JEAN BAPTISTE À GÊNES, ET LE SENAT, QUI EN GRANDE SOLEMNITÉ VA AU PORT POUR LE RECEVOIR. Celui ci est le tableau en petit mais fini du grand tableau qui Solimena exécuta dans la grande Salle du Magistrat de Gênes, qui périt lors de l'incendie de cet édifice. Cet excellent écolier de Luc Giordano a bien montré quelle capacité il avoit, quand il vouloit employer ses talents, et ses connoissances. Il composoit avec une grande facilité, il avoit une grande pratique, beaucoup d'intelligence dans les dispositions de ses groupes, il étoit correct dans le dessin, et si son coloris étoit égal à ses autres mérites, il auroìt pû être placé parmi les premiers peintres.

N°· 37.

LE TITIEN

sur toile h. 3. P. 6. p. — larg. 1. P. 10. p.

LA NATIVITÉ DU SAUVEUR. Ce Patriarche de l'école Vénitienne, n'appliquoit, jamais son pinceau sur des choses grandes, ou petites sans attirer l'admiration universelle; belle Composition, formes délicates, coloris merveilleux, tout concoure à le placer au premier rang des genies sublimes de l'art.

N°. 38.

PORDENONE

in rame alt. p. 1. on. 1. — lar. p. 1. on. 5.

LO SPOSALIZIO DI S. CATERINA. Quest' insigne Pittore, scolaro del Giorgione, fece cose tanto grandiose, e sorprendenti nel Friuli sua Patria, ed in Venezia, che giunta la di lui fama all' orecchio di Michel-Angelo Bonarotti, si determinò questi di portarsi a Venezia, ove ammirando molto le di lui opere, disse, che superavano ogni sua aspettazione. Pordenone comecchè non solito a fare piccoli quadretti, ne fece nondimeno alcuni per ismentire Tiziano suo acerrimo nemico, il quale diceva, che Pordenone non ruisciva nel delicato, ameno, e finito. Questo è uno frà quei pochi quadretti, ove egli ha voluto far vedere, che non era meno grande, eccellente, e felice anche ne' suoi lavori in piccolo, ove sapeva maestramente mettervi una somma diligenza, amenità, e finitezza, serbando però sempre il suo stile grandioso, e sublime.

N°. 39.

GIORGIONE

in rame alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1.

IL RITRATTO DI FRA`PAOLO SARPI. Giorgione lasciò la maniera diligente del suo Maestro Gio: Bellino, perchè sentiva in se un genio, ed un fuoco, che lo portava ad una maniera più grandiosa, franca, e libera di dipingere; e tanto era il suo merito, che rivalizzava col suo maestro, e con Tiziano stesso, e li avrebbe superati, se l' inesorabil morte non lo rapiva nell' età di anni 33.

N°. 40.

PAOLO VERONESE

in tala alt. p. 2. on. 3. — lar. p. 3.

LO SPOSALIZIO DEL DUCA D' ESTE. Questo grandioso Pittore ricco nell' ideale, dotto nella composizione, franco, e spedito nell' esecuzione, esatto nel disegno, forte nel colorito possedeva a pieno tutti quei meriti, senza i quali non si può aspirare a quell' apice, a cui egli glorioso arrivò.

N°· 38.

PORDENONE

sur cuivre. h. 1. P. 1. on. — larg. 1. p. 5. on.

LE MARIAGE DE S. CATHERINE. Cet excellent Peintre, écolier du Giorgione, fit dans sa patrie le Friuli, et dans Venise des ouvrages grands, et prodigieux, dont la renomée determina Michel-Angel Bonarotti à se transporter à Venise, oú il les admirà beaucoup, et les trouva supérieurs à son attente. Pordenone faisoit rarement de petits tableaux; mais il en a fait quelques uns pour dementir le Titien, son grand ennemi, qui disoit, que Pordenone ne réussissoit pas dans le délicat, l'agréable, et le fini. Celui ci est un de ces tableaux où il a voula faire voir, qu'il étoit également grand, excellent, et heureux dans ses petits ouvrages, où il a su déployer en grand maître une prodigeuse délicatesse, et un fini, qui portent cependant toujours le caractère de son style grand et sublime.

N°· 39.

LE GIORGIONE

sur cuivre h. 1. P. 4. p. — larg. 1. Pied.

LE PORTRAIT DE FRA' PAOLO SARPI. Giorgione laissa la manière soignée de son maître Jean Bellin, parcequ'il sentit en lui un génie, un feu, qui le portoit à une manière de peintre plus grande, plus franche et plus libre, et son mérite etoit arivé au point, qu'il rivalisoit avec son maître, et même avec Titien, et il les auroit surpassés, si la mort inéxorable ne l'eût enlevé à l'âge de 33 ans.

N°· 40.

PAUL VERONESE

sur taile h. 2. P. 3. p. — larg. 3. Pieds.

LE MARIAGE DU DUC D'ESTE. Cet illustre peintre riche dans l'idéal savant dans la composition, franc, et expéditif dans l'exécution, correct dans le dessin, vigoureux dans le coloris possedoit à fond tous ces talents sans les quels on ne peut aspirer à ce dégré de perfection au quel il arriva heureusement.

N°. 41.

PAOLO VERONESE

in tela alt. p. 1. on. 6. — lar. p. 2. on. 8.

LA MADDALENA AVANTI IL SIGNORE. Questo momentaneo parto del suo indeale dimostra la forza, l'espressione, la pratica, e l'intelligenza di questo sommo Autore.

N°. 42.

TINTORETTO

in tela alt. p. 5. on. 10. — lar. p. 3. on. 6.

LE TENTAZIONI DI S. ANTONIO ABBATE. Fervida immaginazione, gran pratica, sveltezza, vivacità, colorito caratterizzano in questa tela il gran genio, che portava questo classico, ed eccellente Pittor Veneziano ad ardite, ma pure sempre felici imprese.

N°. 43.

MARCO BASAITI

in tavola alt. p. 2. on. 4. — lar. p. 1. on. 9.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', ED UN PAESETTO. Poche, e rare sono le pitture di questo eccellente scolaro di Gio: Bellino, che tanto s'avvicina al suo gran maestro, ed in molte cose anche lo supera, per cui ogni Galleria anela di avere qualche cosa del suo meraviglioso pennello.

N°. 44.

GIOVANNI D' UDINE

in rame alt. p. — on. 9. — lar. p. — on. 7.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU'. Piccolo è il quadretto di questo gran Pittore, amato, e distinto dai suoi sublimi maestri Gio: Bellino, Giorgione, e Raffaello; ma pure fù una bella sorte l'averlo, perchè pochi ponno vantare di possedere qualche cosa di questo gran genio.

N°· 41.

PAUL VERONESE

sur toile h. 1. P. 6. p. — larg. 2. P. 8. p.

LA MADELAINE DEVANS NOTRE SEIGNEUR. Cette production momentanée de son idéal, fait voir la force, l'expression, la pratique, et l'intelligence de cet auteur suprême.

N°· 42.

LE TINTORETTO

sur toile h. 5. P. 10. p. — larg. 3. P. 6. p.

LA TENTATION DE S. ANTOINE ABBÉ. Ardente imagination, grande pratique, légérete, vivacité, coloris, tous caractérise dans ce tableau le grand génie, qui porta ce classique, et excellent peintre venitien à des entrèprises, téméraires, mais toujours heureuses.

N°· 43.

MARC BASAITI

sur bois h. 2. P. 4. p. — larg. 1. P. 9. p.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS, ET UN PETIT PAYSAGE. Elles sont rares et en petit nombre les peintures de cet excellent écolier de Jean Bellin, qui s'approche tant de son grand maître, et qui dans beaucoup de choses aussi le surpasse, raison pour la quelle chaque galerie ambitionne de posséder quelque chose de son pinceau merveilleux.

N°· 44.

JEAN DE UDINE

sur cuivre h. 9. p. — larg. 7. p.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS. Il est petit le tableau de ce grand peintre, aimé et distingué par ses maîtres sublimes J. Bellin, Giorgione, et Raphael; mais c'est encore un vrai bonheur de l'avoir, vû que peu se peuvent vanter de posséder quelque chose de ce grand génie.

N°· 45.

TIZIANO

in tavola alt. p. 2. on. 5. — lar. p. 3. on. 5.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', ED UNA DIVOTA. Si conosce in questo quadro il grande Tiziano, quel celebre Artista, che tanto onora la scuola veneziana.

N°· 46.

CIMA DA CONEGLIANO

in tavola alt. p. 2. on. 2. — lar. p. 2. on. 9.

LA MADONMA COL BAMBINO GESU', E DUE ALTRE FIGURE. Sacri per lo più sono gli oggetti dipinti da questo bravo Pittore, e felice imitatore di Gio: Bellino si nella sua maniera, che nel suo colorito. Le sue opere insigni sono di tanto merito, che gli fanno occupare onorevole posto nella scuola veneziana.

N°· 47.

PELEGRINO DI S. DANIELE

in tela alt. p. 2. on. 6. — lar. p. 2. on. 3.

LA SACRA FAMIGLIA. Rare assai sono le opere di questo friulano Pittore, scolaro di Gio: Bellino, il quale imitò più il Pordenone, che il suo maestro. Egli fù un gran genio. Grazioso nella composizione, scelto nelle forme, franco, e pratico nell' esecuzione univa assieme tanti meriti, che emulava coi più sublimi artisti della scuola veneta. Poche e rare assai sono le sue opere.

N°· 48.

LAZARINI

in tela alt. p. 3. on. 5. — lar. p. 4. on. 4.

EVA IN ATTO DI TENTARE ADAMO. Se Tiepolo, che fù scolaro del Lazarini, aveva più forza, ed espressione, il Lazarini aveva forme più scelte, e belle, idee più graziose, ed amene, era più corretto nel disegno, e più costumato nel vestire le sue figure.

N°· 45.

LE TITIEN

sur bois h. 2. P. 5. p. — larg. 3. P. 5. p.

LA VIERGE, L'ENFANT JESUS, ET UNE DÉVOTE. On reconnoit dans ce tableau le grand Titien, ce célèbre artiste qui a tant honoré l'école Venitienne.

N°· 46.

CIMA DA CONEGLIANO

sur bois h. 2. P. 2. pouc. — larg. 2. P. 9. pouc.

LA VIERGE, AVEC L'ENFANT JESUS, ET DEUX AUTRES FIGURES. Ce sont la plûpart des sujets sacrés que peignit cet habile peintre, imitateur heureux de Jean Bellin, et dans sa manière et dans son coloris, ses ouvrages ont tant de mérites, qu'il lui font occuper une place honorable dans l'ècole Venitienne.

N°· 47.

PELEGRINO DI S. DANIELE

sur toile h. 2. P. 2. p. — larg. 2. P. 3. pouc.

LA S. FAMILLE. Les ouvrages de ce peintre de Frioul, écolier de Jean Bellin, sont très rares. Il imità plus le Pordenone que son maître. C'étoit un grand génie, gracieux dans ses compositions, choisi dans les formes franc, et pratique dans les exécutions, il reunissoit ensemble tant des merites, qu'il rivalisoit avec les plus sublimes artistes de l'école Venitienne; ses ouvrages sont en petit nombre.

N°· 48.

LAZARINI

sur toile h. 3. P. 5. pouc. — larg. 4. P. 4. pouc.

EVE DANS L'ATTITUDE DE TENTER ADAM. Si Tiepolo son ecolier avoit plus de force et d'expression, Lazarini avoit plus de choix, et de plus belles formes, des idées plus gracieuses, et plus charmantes, il étoit plus correct dans le dessin, et plus costumè dans les habillemens de ses figures.

N°. 49.

LAZARINI

in tela alt. p. 4. — lar. p. 4. on. 11.

AGAR COL FIGLIO ISMAELE. La facilità, e leggerezza del suo pennello, l'esatto disegno, le belle forme, il colorito vivace gli danno la ben dovuta fama di valente grazioso Pittore.

N°. 50.

TIEPOLO

in tela alt. p. 1. on. 9. — lar. p. 1. on. 3.

I TRE RE MAGI AL PRESEPIO. Grande era il genio, la vivacità, la pratica, e la forza del colorito di questo bravo Pittore, che abbandonò la maniera del Lazarini suo maestro, e cercò d'imitare quella di Paolo. Ottimo era il modello, che si prescelse, e l' avrebbe ancora maggiormente avvicinato, se alle sue figure avesse dato forme più amene, e non le avesse tanto inviluppate, e mascherate in costume orientale.

N°. 51.

SPAGNOLETTO

in tela alt. p. 6. on. 1. — lar. p. 4. on. 4.

S. GIROLAMO. In questo quadro si dee ammirare la franchezza, la pratica, la robustezza condotta da un genio sapiente, ardito, e felice, poichè pochi sono gli artisti i più pratici, che tentato abbiano impresa tanto ardua, e che ne siano sortiti così felicemente.

N°. 52.

LUCA GIORDANO

in tela alt. p. 8. on. 2. — lar. p. 9. on. 2.

CRISTO, CHE CACCIA I VENDITORI DAL TEMPIO. Prese Luca in questo quadro tutta la maniera del suo maestro Ribera. Vi si vede il suo gran genio, il fervido suo ideale, il gran fuoco, e la gran pratica con una profonda intelligenza, e quanto egli fosse padrone del suo pennello, che a piacere perfettamente imitava i più valenti pittori in modo da non potersi distinguere.

N°. 49.

LAZARINI

sur toile h. 4. P. — larg. 4. P. 11. p.

AGAR AVEC SON FILS ISMAEL. Facilité, délicatesse de pinceau, Dessin correct, belles formes, coloris vigoureux lui donnent la réputation de peintre tres habile, et très gracieux.

N°. 50.

TIEPOLO

sur toile h. 1. P. 9. pouc. — larg. 1. P. 3. pouc.

LES TROIS ROIS MAGES A' L'ETABLE. Ce bon peintre avoit beaucoup de génie, de vivacité, de pratique, et de force de coloris. Il abandonna la manière de Lazzarini son maître, et chercha à imiter celle de Paul Veronese: Il auroit approché d'avantage de cet excellent modèle s'il avoit donné à ses figures des formes plus agrèables, et s'il ne les avoit pas tant enveloppées et habillées dans le costume oriental.

N°. 51.

LE SPAGNOLET

sur toile h. 6. P. 1. p. — Larg. 4. P. 4. p.

S. JERÔME. On doit admirer dans ce tableau la franchise, la pratique, la vigueur conduite par un génie savant, hardi, et heureux, puisque parmi les artistes les plus pratiques il y en a peu qui, ayant osé former des entreprises aussi difficiles, et qui s'en soient tirés aussi heureusement.

N°. 52.

LUC GIORDANO

sur toile h. 8. P. 2. p. — larg. 9. P. 2. p.

JESUS CHRIST CHASSANT LES VENDEURS DU TEMPLE. Luc a pris dans ce tableau toute la manière de son maître Ribera, on y voit son grand génie son idéal ardent, le grand feu, et la grande pratique jointe à une profonde intelligence, et combien il maîtrisoit son pinceau, qui imitoit si parfaitement les plus habiles peintres, qu'on pouvoit s'y méprendre sans pouvoir les distinguer.

N°. 53.

CAV. D' ARPINO

in tela alt. p. 6. on. 5. — lar. p. 8.

LA GIUSTIZIA. La composizione di questo quadro fà vedere le spiritose idee, e lo stile elevato di questo valente artista tanto distinto, ed onorato da Ludovico XIII. e da Clemente VIII. Le insigni sue opere nel Campidoglio giustificano la sua gran reputazione, ed il desiderio, che tutti avevano di avere suoi quadri a preferenza di quelli di Michel-Angelo da Carravaggio suo emulo, ragione anche, per cui la maggior parte de' Pittori suoi coetanei seguitavano la maniera del Cav. d' Arpino a preferenza di quella di Michel-Angelo da Carravaggio.

N°. 54.

ALONSO SANCHES COELLO

in tela alt. p. 5. on 1. — lar. p. 3. on. 3.

LA MADONNA COL BAMBINO GESU', S. ANNA, E S. GAETANO. Questo scolaro di Raffaello, e d' Antonio Moro ben con giustizia si chiamava il Tiziano portughese, perchè, come in questa tela si vede, la sua forza, l'espressione, la franchezza, e la vivacità del suo colorito in nulla cede al Tiziano. Sommo era il suo genio, e le sorprendenti sue opere erano tanto ricercate, e pagate, che dopo la sua morte lasciò somme immense di denaro.

N°. 55.

DON JUAN ALFARO

in tela alt. p. 2. — lar. p. 1. on. 7.

UNA MONACA IN ATTO DI DIVOZIONE. Tanto seppe questo eccellente Pittore imitare il suo maestro Velasquez, che molte volte non è possibile il distinguerlo. La leggerezza del suo pennello, la facile sua pratica, e la delicata sua maniera lo mettono accanto di Guido. Grand' è la fama di questo insigne artista, che tanto onora la scuola spagnuola.

N°. 53.

CHEV. D' ARPINO

sur toile h. 6. P. 5. p. — larg. 8. P.

LA JUSTICE. La composition de ce tableau fait voir les idées spirituelles et le stile élevé de cet habile artiste, distingué, et fort honnoré par Louis XIII., et par Clement VIII. ses ouvrages dans le Capitole justifient sa grande réputation, et la peine qu'on se donnoit pour avoir de ses tableaux de préférence à ceux de Michel-Ange de Carravaggio son emule, raison pourquoi aussi tous les peintres de son tems suivirent la manière du Chev. d' Arpino plutôt que celle de Michel-Ange de Carravggio.

N°. 54.

ALONSO SANCHES COELLO

sur toile h. 5. P. 1. p. — larg. 5. P. 3. pouc.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS, S. ANNE, ET S. CAJETAN. Cet écolier de Raphael et d' Antoine Moro se nommoit avec bon droit le Titien Portugais, parceque, comme on voit dans ce tableau, sa force, l'expression, la hardiesse, et la vivacité de son coloris ne le cedent en rien au Titien, son génie étoit sublime, et ses ouvrages surprenants etoient tant recherchés, et payés si chèr qu'il laissa des sommes immenses à sa mort.

N°. 55.

DON JOAN ALFARO

sur toile h. 2. P. — larg. 1. P. 7 pouc.

UNE RELIGIEUSE EN ACTE DE DEVOTION. Cet excellent peintre sût tellement-imiter son maître Velasquez, que souvent on ne peut pas le distinguer; la légèreté de son pinceau, sa pratique et sa manière délicate le mettent à côté du Guide. La réputation de cet artiste insigne est grande, et il fait beaucoup d'honneur à l'école espagnole.

N°· 61.

DIEGO VELASQUEZ

in tela alt. p. 4. — lar. p. 4. on. 11.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Grande imitatore della natura, con un genio egualmente grande nell' invenzione univa questo sublime artista spagnuolo all' enfasi dell' espressione, alla robustezza del disegno, la facile maniera della scuola veneta, ciò, che si verifica in questo quadro, e lo mette nel rango dei primarj pittori, e genj dell' arte.

N°· 62.

GIO. BATT. JUANEZ

in tavola alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1. on. 1.

IL RITRATTO D'ISABELLA REGINA DI SPAGNA. È ben vero, che se Morales si chiamava il divino, perchè non dipingeva, che cose sacre, Juanez può a più giusto titolo chiamarsi divino, perche divinamente dipingeva. Egli era scolaro di Raffaello, ed imitatore di Morales, e come dice Velasco superava ambi nel colorito, e nel resto era a loro eguale. Questo quadro non offre, che una testa; ma questa parla abbastanza a vantaggio del divino suo Autore.

N°· 63.

EUSTACHIO LE SUEUR

in tela alt. p. 3. on. 3. — larg. p. 4. on. 9.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Se bene si considera quest' opera, pare quasi impossibile, che Le Sueur non sia mai sortito di Francia; ma non ci voleva, che il suo genio, e la sua diligenza per portarlo all' apice dell' arte. Le sue idee sono elevate, l'espressione viva, la disposizione de' suoi gruppi fa si, che contrastano fra di loro conoscenza, ed artifizio; nel suo pennello si osserva molta grazia, molta franchezza, e vivacità; le sue pieghe sono studiate, ed il suo stile non sente mai il manierato. Le Sueur imitava la bella natura, e sapeva immaginarsela quando non si offriva ai suoi occhi. Tanto merito, e tante qualità riunite resero con ragione geloso il suo insigne rivale Carlo le Brun. E' noto altresì, che questo felice imitatore di Raffaello fù chiamato il Raffaello della Francia.

N°· 61.

DIEGO VELASQUEZ

sur toile h. 4. P. — larg. 4. p. 11. ponc.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Grand imitateur de la nature, avec un génie également grand dans l'invention, ce sublime artiste espagnol unissoit à l'Emphase de l'expression, à la vigueur du dessin, la manière facile de l'école Vénitienne, ce-qui se vérifie dans ce tableau, et le place au rang des prémiers Peintres et génies de l'art.

N°· 62.

JEAN BAPTISTE JUANEZ

sur bois h. 1. P. 4. p. — larg. 1. P. 1. pouc.

LE PORTRAIT D'ISABELLL' REINE D'ESPAGNE. Il est bien vrai que, si Morales étoit nommé le divin parce qu'il ne peignoit que des sujets sacrés, Juanez peut à plus juste titre être nommé divin, parcequ'il peignoit divinement. Il étoit écolier de Raffael, et imitateur de Morales, et comme dit Velasco, il sur passa tous les deux dans le coloris, et dans le reste il étoit leur égal. Ce tableau n'offre qu'une tète mais elle parle suffisament à l'avantage de son divin auteur.

N°· 63.

EUSTACHE LE SUEUR

sur toile h. 3. P. 3. pouc. — larg. 4. P. 9. pouc.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Si l'on considère bien ce travail il paroit presque impossible. que Le Sueur ne soit jamais sorti de la france; mais il falloit avoir son génie, et sa diligence pour porter le talent aussi loin; ses idées sont élévées, l'expression vive, la disposition de ses groupes fait, qu'ils contrastent entre eux. Connoissance, et artifice, dans son pinceau l'on observe beaucoup de grace, et beaucoup de franchise, et de vivacité, ses plis sont etudiès, et son style ne ressent jamais la manièré. Le Sueur imitoit la belle nature, et savoit se l'imaginer quand elle ne se prèsentoit pas à ses yeux. Tant de mérite, et tant des qualités réunies rendit avec raison jaloux son insigne rival Charles le Brun. On sait aussi, que cet heureux imitateur de Raphael, fut nommé le Raphael de la France.

N°. 61.

DIEGO VELASQUEZ

in tela alt. p. 4. — lar. p. 4. on. 11.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Grande imitatore della natura, con un genio egualmente grande nell' invenzione univa questo sublime artista spagnuolo all' enfasi dell' espressione, alla robustezza del disegno, la facile maniera della scuola veneta, ciò, che si verifica in questo quadro, e lo mette nel rango dei primarj pittori, e genj dell' arte.

N°. 62.

GIO. BATT. JUANEZ

in tavola alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1. on. 1.

IL RITRATTO D' ISABELLA REGINA DI SPAGNA. È ben vero, che se Morales si chiamava il divino, perchè non dipingeva, che cose sacre, Juanez può a più giusto titolo chiamarsi divino, perche divinamente dipingeva. Egli era scolaro di Raffaello, ed imitatore di Morales, e come dice Velasco superava ambi nel colorito, e nel resto era a loro eguale. Questo quadro non offre, che una testa; ma questa parla abbastanza a vantaggio del divino suo Autore.

N°. 63.

EUSTACHIO LE SUEUR

in tela alt. p. 3. on. 3. — larg. p. 4. on. 9.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Se bene si considera quest' opera, pare quasi impossibile, che Le Sueur non sia mai sortito di Francia; ma non ci voleva, che il suo genio, e la sua diligenza per portarlo all' apice dell' arte. Le sue idee sono elevate, l' espressione viva, la disposizione de' suoi gruppi fa si, che contrastano fra di loro conoscenza, ed artifizio; nel suo pennello si osserva molta grazia, molta franchezza, e vivacità; le sue pieghe sono studiate, ed il suo stile non sente mai il manierato. Le Sueur imitava la bella natura, e sapeva immaginarsela quando non si offriva ai suoi occhi. Tanto merito, e tante qualità riunite resero con ragione geloso il suo insigne rivale Carlo le Brun. E' noto altresì, che questo felice imitatore di Raffaello fù chiamato il Raffaello della Francia.

No. 61.

DIEGO VELASQUEZ

sur toile h. 4. P. — larg. 4. p. 11. ponc.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Grand imitateur de la nature, avec un génie également grand dans l'invention, ce sublime artiste espagnol unissoit à l'Emphase de l'expression, à la vigueur du dessin, la manière facile de l'école Vénitienne, ce-qui se vérifie dans ce tableau, et le place au rang des prémiers Peintres et génies de l'art.

No. 62.

JEAN BAPTISTE JUANEZ

sur bois h. 1. P. 4. p. — larg. 1. P. 1. pouc.

LE PORTRAIT D'ISABELLL' REINE D'ESPAGNE. Il est bien vrai que, si Morales étoit nommé le divin parce qu'il ne peignoit que des sujets sacrés, Juanez peut à plus juste titre être nommé divin, parcequ'il peignoit divinement. Il étoit écolier de Raffael, et imitateur de Morales, et comme dit Velasco, il sur passa tous les deux dans le coloris, et dans le reste il étoit leur égal. Ce tableau n'offre qu'une tête mais elle parle suffisament à l'avantage de son divin auteur.

Nc. 63.

EUSTACHE LE SUEUR

sur toile h. 3. P. 3. pouc. — larg. 4. P. 9. pouc.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Si l'on considère bien ce travail il paroit presque impossible, que Le Sueur ne soit jamais sorti de la france; mais il falloit avoir son génie, et sa diligence pour porter le talent aussi loin; ses idées sont élévées, l'expression vive, la disposition de ses groupes fait, qu'ils contrastent entre eux. Connoissance, et artifice, dans son pinceau l'on observe beaucoup de grace, et beaucoup de franchise, et de vivacité, ses plis sont etudiès, et son style ne ressent jamais la manièré. Le Sueur imitoit la belle nature, et savoit se l'imaginer quand elle ne se prèsentoit pas à ses yeux. Tant de mérite, et tant des qualités réunies rendit avec raison jaloux son insigne rival Charles le Brun. On sait aussi, que cet heureux imitateur de Raphael, fut nommé le Raphaeì de la France.

N°. 64.

DE LA HIRE

in tela alt. p. 3. on. 9. — lar. p. 4. on. 7.

LA STRAGE DEGL' INNOCENTI. Le composizioni di questo valente pittore sono ponderate, e giudiziose, il suo pennello leggiero, diligente, e corretto, il suo colorito molto vivace, il chiaro scuro ben inteso, esperto nell' architettura, e prospettiva, come si ravvisa in questo quadro, ed è perciò, che quest' insigne pittore meritamente occupa uno de primarj posti nella scuola francese.

N°. 65.

CLAUDIO LORENESE

in tela alt. p. 1. on. 2. — lar. p. 1. on. 6.

UN PAESE. In questa non meno, che nelle altre sue opere si vede, che Claudio inimitabile nell' imitare la natura offre nelle sue creazioni ciò, che di rado di bel si vede nella natura stessa. Questo quadro benchè piccolo, ed angusto vi presenta però un Paese vasto, e grande. La bellezza del sito, la serenità del cielo, la leggerezza, e purità dell' aria, il soave colorito, il frondeggiare diverse delle diverse qualità degli alberi, il transparente, la gradazione progressiva della prospettiva aerea, e lincare, la giusta distribuzione dei lumi porta all' occhio quella dolce sensazione, che all' orecchio fa sentire la musica la più bella, e la più soave.

N°. 66.

CLAUDIO LORENESE

in rame rotondo del diametro di oncie 9.

UN PAESE AL MARE. Benchè di maniera diversa dell' antecedente offre questo piccolo rame un nuovo attestato dei meriti incomparabili di questo genio superiore.

N°. 67.

VAN DER VELDE

in tavola alt. p. 2. on. 4. — lar. p. 3.

UN PAESE AL MARE. In questa tavola si ravvisa quanto eccellente era questo artista nella bellezza del suo colorito, nella vivacità dell' espressione, nella giustezza della prospettiva, nella serenità del suo cielo, nell' armonia, che regna in tutte le parti. Questi sono meriti, che giustamente lo mettono nella classe de' più valenti famosi pittori.

N°. 64.

LAURENT DE LA HIRE

sur toile h. 3. P. 9. p. — larg. 4. P. 7. pouc.

LE MASSACRE DES INNOCENS. Les compositions de cet habile peintre sont bien réfléchies, et bien judicieuses, son pinceau leger, soigné, et correct, son coloris fort, vif, le clair obscur bien entendu, experinnenté dans l'architecture, et la perspective comme on le reconnoit dans ce tableau. Cet excellent peintre occupe avec droit une des premières places dans l'école françoise.

N°. 65.

CLAUDE LE LORRAIN

sur toile h. 1. P. 2. p. — larg. 1. P. 6. p.

UN PAYSAGE. Dans ce tableau, comme dans tous ses autres ouvrages, on voit que Claude inimitable dans l'imitation de la nature offre dans ses créations, ce qui rarement se voit de beau dans la nature même. Ce tableau quoique petit, répresente cépendant un paysage vaste, et grand, la beauté du site, la serenité du ciel, la légèreté, et la pureté de l'air, le doux coloris, le feuillage différent des diverses qualités d'arbres, le transparent, la gradation progressive de la perspective aerienne, et linéaire, la juste distribution des lumiéres porte à lœil cette douce sensation que fait sentir à l'oreille, la musique la plus belle, et la plus douce.

N°. 66.

CLAUDE LE LORRAIN

sur cuivre en rond 9. pouc. de diara.

PAYSAGE PRÈS DE LA MER. Bien que d' une manière diverse du précedent, ce petit tableau offre un nouvel attestat du merite incomparable de ce génie supérieur.

N°. 67.

VAN DER VELDE

sur bois h. 2. P. 3. p. — larg. 3. Pieds.

PAYSAGE PRÈS DE LA MER. On reconnoit dans ce tableau combien excelloit cet artiste dans la beauté de son coloris, dans la vivacité de l'expression, dans la précision de la perspective, dans la sérénité de son ciel, dans l'hormonie qui y regne, dans toutes les parties. Ce sont des mérites qui lui donnent le droit de se mettre au rang des plus habiles, et des plus fameux peintres.

N°. 68.

NICOLÒ BERGHEM

in tela alt. p. 2. on 2. — lar. p. 3.

UN PAESE CON FIGURE ED ANIMALI. Fedele imitatore della natura disegnava con grande esattezza, era felice nel suo chiaro scuro, ed ameno nel suo colorito, portava ne suoi quadri un ammirabile armonia, benchè era esatto, e finito nelle più minute cose.

N°. 69. 70.

VAN DER MEÜLLEN

in tela alt. p. 5. on. 1. — lar. p. 6. on. 6.

UNA BATTAGLIA, ED UNA CACCIA. Imitava egli da principio il suo maestro Pietro Schneyers come si vede qui dai suoi animali; ma lo superò presto. L'ammirabile leggerezza, e vivacità del suo pennello, il suo ameno colorito, la sua maniera facile, e delicata deve aver piaciuto molto a Carlo le Brun, poichè gli diede la sua nipote in isposa, e gli procurò dal Rè lavori molto vantaggiosi.

N°. 71. 72.

CHRISTOF: BAUDITZ

in tavola alt. p. 2. — lar. p. 1. on. 7.

DUE CONTADINATE. Se questo frà i migliori scolari dell'immortale Rembrand non era felice nella scelta de suoi oggetti, era altrettanto fedele alla natura, e se non era esatto nel disegno, era altrettanto felice nel colorito, in guisa, che le sue opere gli meritano un onorevole posto fra i classici pittori fiamenghi.

N°. 73.

MARTINO DE VOS

in tela alt. p. 3. on. 4. — lar. p. 6. on. 10.

CRISTO NELL' ATTO D'ESSERE PORTATO AL SEPOLCRO. Tintoretto stesso suo maestro non avrebbe potuto fare meglio il Cristo; ma nel resto si conosce che non aveva quel genio vivace, quella facilità, e quelle belle forme del Tintoretto, nulladimeno De Vos é sempre pittore classico.

N°. 68.

NICOLAS BERGHEM

sur toile h. 2. P. 2. p. — larg. 3. Pieds.

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX. Fidèle imitateur de la nature, il dessinoit avec grand soin, il étoit heureux dans son clair obscur, et agréable dans son coloris; il porta dans ses tableaux une harmonie admirable, bien qu'il fût exact, et achevé dans le plus petits details.

N°. 69. 70.

VAN DER MEULLEN

sur toile h. 5. P. 1. p. — larg. 6. P. 6. pouc.

UNE BATAILLE, ET UNE CHASSE. Il imitoit au comencement son maître Pierre Schnyers, comme l'on voit ici par ses animaux, mais il le surpassa bientot, l'admirable légereté, et vivacité de son pinceau, son coloris charmant, sa maniére facile, et délicate doit avoir beaucoup plus à Charles le Brun puisqu'il lui donna sa nièce en mariage, et lui procura pour le Roy de France des ouvrages fort avantageux.

N°. 71. 72.

CHRISTO: BAUDITZ

sur bois h. 2. P. — larg. 1. P. 7. pouc.

DEUX PIÈCES VILLAGEOISES. Si Bauditz parmi les meilleurs écoliers de l'immortel Rembrandt n'étoit heureux dans le choix de ses sujets, il étoit d'autent plus fidèle à la nature, et s'il n'étoit pas correct dans le dessin, il étoit d'autant plus heureux dans le coloris, de manière, que ses ouvrages méritent une place honorable parmi les peintres classiques Flamands.

N°. 73.

MARTIN DE VOS

sur toile. h. 3. P. 4. p. -- larg. 6. P. 10. pouc.

JESUS CHRIST AU MOMENT D'ÊTRE PORTÉ AU SÉPULCHRE. Tintoretto, son maître, n'auroit pû mieux faire le Christ, mais du reste on voit qu'il n'avoit pas le génie aussi vif, la facilité, et ces belles formes du Tintoretto, cependant De Vos est toujours un peintre classique.

N°. 74.

GIOVANNI HOLBEIN

in tavola alt. p. 3. on. 2. — lar. p. 2. on. 6.

IL RITRATTO DI MAURIZIO IL GRANDE ELLETTORE DI SASSONIA. Questo quadro fà vedere, che era ben meritata la protezione, che questo eccellente artista godeva presso Erasmo di Rotterdam, da cui fù con commendatizie scortato, e dirretto in Inghilterra a Tomaso Moro, e da questo raccommandato a Enrico VIII. il quale lo colmò di doni, e di grazie. Ciòcche immaginava Holbein eseguiva consultando sempre la natura. Il suo colorito è robusto ed ameno, il suo chiaro scuro maestramente inteso, nel suo pennello preciso, e finito si vede una verità, che và al cuore.

N°. 75. 76.

R U T H A R D

in tela alt. p. 2. on. 3. — larg. p. 3.

DUE PAESI CON CERVI, SELVATICO, E VOLATILI. Una perfetta imitazione della natura, un disegno, e contorno il più giusto, e preciso, un bel colorito, una rara diligenza nei più minuti detagli rendono le opere di questo eccellente pittore ammirabili, ed assai piacevoli.

N°. 77.

RUTHARD, E BRAND

in tela alt. p. 2. — lar. p. 2. on. 9.

UNA CACCIA D' ORSI CON PAESE. Gli animali sono del Ruthard, ed il Paese del Brand. Questo quadro è dell' ultima maniera del Ruthard, e d' un colorito meno oscuro de' due antecedenti. Il bosco con quella bella forma, e frondeggio degli alberi, quella amena verdura, e serenità di Cielo fanno conoscere la giusta fama del Brand.

N°. 78.

BLOEMAERT

in rame alt. p. 1. on. 2. — larg. p. 1. on. 6.

LAZARO RISUSCITATO. Pare, che l'autore abbia voluto in questo quadro imitare Paolo Veronese. Vi si ravvisa una ricchezza d'immaginazione, ed una gran pratica nell' esecuzione, che molto lo avvicina a questo gran pittore.

N°· 74.

JEAN HOLBEIN

sur bois h. 3. P. 2. p. — larg. 2. P. 6. p.

LE PORTRAIT DE MAURICE LE GRAND ELLECTEUR DE SAXE. Cet tableau fait voir, que cet excellent artiste avoit bien merité la protection d'Erasme de Rotterdam, qui lui donnà des reccomandations pour Tomas Moro, et celuici le recomandà à Henry VIII. qui le combla de riches, et des graces. Holbein pour exsecuter son ideal il consulta toujours la nature, son coloris est robust, et egreable, son clair obscure conduit avec beaucoup d'intelligence, et la precision de son peinseau fait voir une verité, qui và au cœur.

N°· 75. 76.

R U T H A R D

sur toile h. 2. P. 3. p. — larg. 3. P.

DEUX PAYSAGES AVEC CERFS, GIBIER ET VOLAILLE. Une imitation parfaite de la nature, un dessin, et un contour juste, et précis, un beau coloris, un soin rare dans les plus petits détails rendent les ouvrages de cet excellent peintre admirables, et très intéressans.

N°· 77.

RUTHARD ET BRAND

sur toile h. 2. Pieds. — larg. 2. P. 9. pouc.

UNE CHASSE À L'OURS AVEC PAYSAGE. Les animaux sont de Ruthard, et le paysage de Brand. Ce tableau est de la dernière manière de Ruthard, et d'un coloris moins obscur que les deux précedens. La belle forme des arbres, la verdure agréable, la serenité du ciel, et la douce harmonie qu'y regne font connoitre le grand merite de ceux deux peintres.

N°· 78.

ABR. BLOEMART

sur cuivre h. 1. P. 2. p. — larg. 1. P. 6. pouc.

LA RÉSURRECTION DE LAZARE. Il paroit, que l'auteur a voulu dans ce tableau imiter Paul Veronese, on y réconnoit une richesse d'imagination, et une grande pratique dans l'exécutiou, qui l'approche beaucoup de ce grand peintre.

6

N°· 79.

FRA BASTIAN DEL PIOMBO

in rame alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1.

CRISTO CORONATO DI SPINE. Sorprendente è il genio di questo sommo pittore. Scolaro di Gio: Bellino, e del Giorgione passò in Roma, e vedute le opere di Raffaello, e di Michel-Angelo tanto si perfezionò, che il suo Lazaro emulò colla Trasfigurazione di Raffaello. I caratteri di questa sola testa indicano abbastanza di quanto questo grand' artefice era capace, e diffàtti nulla ha fatto, che non fosse perfetto, e meraviglioso.

N°· 80.

ANNIBALE CARACCI

in tela alt. p. 1. on. 5. — lar. p. 1. on. 1.

CRISTO PORTATO AL SEPOLCRO. Composizione, disegno, espressione, e colorito tutto concorre in questa tela a renderla interessante, ed a fare l' elogio del suo Autore.

N°· 81.

GIULIO ROMANO

in tavola alt. p. 1. on. 9. — lar. p. 1. on. 4.

LA TESTA D' UN SOLDATO ROMANO. Grandiosità di disegno, colorito grasso, e forte, finitezza, precisione, forza, ed espressione si fanno qui vedere nello scolaro, ed amico dell' immortale Raffaello.

N°· 82.

S C H I D O N E

in tavola alt. p. 1. on. 6. — lar. p. 1. on. 3.

LA SACRA FAMIGLIA. Benchè diverso dell' altro al N°· 8 nella maniera, si ravvisa però in questa tavola quello stile grandioso, e quel carattere, che qualifica il grande, e valente artista degno scolaro di Correggio.

N°. 79.

FRERE SEBAST. DEL PIOMBO

sur cuivre h. 1. P. 4. p. — larg. 1. Pieds.

LE CHRIST COURONNÉ D'EPINES. Le génie de ce peintre sublime est surprenant. Ecolier de Jean Bellin, et du Giorgione, il passa à Rome, et ayant vù les ouvrages de Raphael, et de Michel-Ange, il se perfectionna tellement, que son Lazare rivalisa avec la Transfiguration de Raphael. Les caractères de cette seule tête indiquent assez de quoi ce grand artiste étoit capable; et vraiment il n'a rien fait, qui ne fût parfait, ou merveilleux.

N°. 80.

ANNIBAL CARRACCI

sur toile h. 1. P. 5. p. — larg. 1. P. 1. pouc.

JESUS CHRIST PORTÉ AU SEPULCHRE. Composition, dessin, expression, et coloris, tout concourt dans ce tableau à le rendre intéressant, et à faire l'éloge de son auteur.

N°. 81.

JULES ROMAIN

sur bois h. 1. P. 9. p. — larg. 1. P. 4. pouc.

LA TÊTE D'UN SOLDAT ROMAIN. Grande manière de dessin, coloris gras, et fort, précision, force, et expression se font voir ici dans l'ecolier, et l'ami de l'immortel Raphael.

N°. 50.

BART. SCHIDONE

sur bois h. 1. P. 6. p. — larg. 1. P. 3. pouc.

LA SAINTE FAMILLE. Bien que différent de l'autre sous le N°. 8. dans la manière, on reconnoit cependant dans ce tableau ce stile sublime, et ce caractére, qui qualifient le grand, et habile artiste, digne écolier du Corrège.

N°· 83.

SCHIDONE

in tavola alt. p. 2. — lar. p. 1. on. 8.

LA TESTA D'UNA SIBILLA. In questa tavola si rileva, che questo degno allievo di Correggio seppe non solamente imitare, ma anche emulare il suo egregio maestro.

N°· 84.

DOMINICHINO

in rame alt. p. 1. on. 1. — lar. on. 10.

SANTA CECILIA CON DUE ANGELI. Questo sublime pittore mai si smentisce, e porta il suo dolce carattere, e la grandiosa sua maniera in tutto ciò, che col suo pennello imprende, ed anche nel più angusto spazio, come questo quadretto l'attesta.

N°· 85. 86.

DOMINICHINO

in tavola alt. p. 1. on. 4. — lar. p. 1. on. 1.

DUE TESTE IN DIVOTA ATTITUDINE. Si pretende, che siano i ritratti delle due figlie di Dominichino stesso. La solita sua espressione, dolcezza, e diligenza lo ricordano qui perfettamente.

N°· 87.

FRANCESCO ALBANI

in rame alt. p. 1. on. 10. — lar. p. 2. on. 5.

LA GALATEA. Benchè questo quadro non abbia tutto il merito dell' altro soprammenzionato al N°· 7. dello stesso Autore, nulladimeno si vede, che dal pennello di Albani non potevano sortire, che parti delle grazie.

N°. 83.

BART. SCHIDONE

sur bois h. 2. P. — larg. 1. P. 8. p.

LA TETE D'UNE SIBYLLE. Dans ce tableau on reconnoit, que ce digne élève du Corrège sût non seulement être l'imitateur, mais aussi le rival de son insigne maître.

N°. 84.

LE DOMINIQUIN

sur cuivre h. 1. P. 1. p. — larg. 10. pouc.

LA SAINTE CÉCILE AVEC DEUX ANGES. Ce peintre sublime ne se dément jamais, et porte son doux caractére, et sa grande manière dans tout ce qu'il entreprend avec son pinceau, et même dans l'espace le plus resserré, comme ce petit tableau l'atteste.

N°. 85. 86.

LE DOMINIQUIN

sur bois h. 1. P. 4. p. — larg. 1. P. 1. pouc.

DEUX TÈTES EN ATTITUDE DE DÉVOTION. On prétend que ce sont les portraits des deux filles du Dominiquin même. Son expression ordinaire, sa douceur, et sa diligénce le rapellent ici parfaitement.

N°. 87.

FRANÇOIS ALBANI

sur cuivre h. 1. P. 10. p. — larg. 2. P. 5. pouc.

LA GALATHÈE. Bien que ce tableau n'ait pas tout le mèrite de celui mentionnné ci devant au N°. 7 du même auteur, toutefois on voit, que du pinceau de l'Albani il ne pouvoit sortir, que des graces.

N°. 88.

NICOLÓ PUSSINO

in tela alt. p. 2. on. 6. — lar. p. 3. on. 4.

UN PAESE CON DIVERSE FIGURE. Non é che questo mirabile gran pittore, che con si poco colore sà produre tanto effetto, e portare tanta armonia nelle sue insigni opere, come ciò si rileva in questo quadro.

N°. 89.

TIZIANO

in tavola alt. p. 1. on. 6. — lar. p. 1. on. 3.

IL RITRATTO DI FILIPPO II. Benchè in questo ritratto non vi trionfi la solita vivacità di colore propria del' grand' artefice, nulladimeno vi si conoscono i tratti, e la mano maestra del prelodato Autore.

N°. 90.

ANDREA CELESTINO

in tela alt. p. 5. on. 9. — larg. p. 7. on. 5.

UN PAESE RAPPRESENTANTE L'IDILIO DI GESNER LICA, E MILONE. Questo quadro è di composizione claudiesca, ed imita assai bene lo stile del famoso Lorenese. La prospettiva aerea, e lineare è magistralmente osservata, il tuono leggiero, facile, sicuro, e pratico, le figure, ed il bestiame sono degni d'un Pussino, ed il tutto assieme pone questo eccellente pittore nella classe de' primarj, e più sublimi paesisti.

N°. 91. 92. 93. 94.

DESIDERIO

in tela alt. p. 2. on. 10. — lar. p. 2. on. 4.

QUATTRO PROSPETTIVE DE' TEMPJ GOTICI IN ISPAGNA. Non si sa positivamente di qual paese sia questo pittore; ma avendo lavorato molto in Napoli, e particolarmente in Ispagna si crede Spagnuolo. Esatto nella prospettiva, e nel chiaro scuro aveva una maniera particolare di dipingere con tanto colore, che le sue opere pajono tanti bassi rilievi, e fanno un ottimo sorprendente effetto.

N°· 88.

NICOLAS POUSSIN

sur toile h. 2. P. 6. pouc. — larg. 3. P. 4. pouc.

UN PAYSAGE AVEC DIVERSES FIGURES. Il n'y a que cet admirable grand peintre qui, avec si peu de couleur, puisse produire tant d'effet, et porter tant d'harmonie dans ses beaux ouvrages comme on le remarque dans ce tableau.

N°· 89.

TIZIEN

sur bois h. 1. P. 6. p. — larg. 1. P. 3. pouc.

LE PORTRAIT DE PHILIPPE II. Bien que dans ce Portrait on ne trouve pas la vivacité du coloris propre à son grand auteur, cependant on y voit les traits, et la main sublime de Tizien.

N°· 90.

ANDRÉ CELESTINO

sur toile h. 5. P. 9. p. — larg. 7. P. 5. pouc.

UN PAYSAGE RÉPRÉSENTANT LICA, ET MILON DE L'IDILLE DE GESSNER. Ce tableau est de composition claudesque, et imite parfaitement bien le style du fameux artiste le Lorrain. La perspective aèrienne, et linéaire, est observée en maître, le ton leger, facile, et pratique, les figures et le bétail sont dignes d'un Poussin, et le tout ensemble place cet excellent peintre moderne dans la classe des premiers, et des sublimes Paysagistes.

N°· 91. 92. 93. 94.

DESIDERIO

sur bois h. 2. P. 10. p. — larg. 2. P. 4. pouc.

QUATRE PERSPECTIVES DES TEMPLES GOTHIQUES EN ESPAGNE. On ne sait pas positivement de quel pays est cet artiste: mais ayant beaucoup travaillé à Naples, et particulierement en Espagne on le croit espagnol. Exact dans la perspective, et dans le clair obscur, il avoit une manière particulière de peindre avec tant de couleurs, que ses ouvrages paroissent être des Bas-relief, et font un très bon, et très surprenant effet.

N°· 95. 96. 97. 98. 99. 100.

GIO. PAOLO PANINI

in tela alt. p. 3. on. 6. — larg. p. 4. on. 4.

SEI PROSPETTIVE DI ARCHITETTURE CON FIGURE. Consigliato questo pittore dal suo maestro Lutti imitò egli Domenico Roberti famoso in questo genere di pittura, ed in molte cose anche lo superò. Il suo pennello é leggiero, e spedito, il suo colorito piacevole, ed ameno, la sua maniera franca, e le sue figure belle, ben intese, e ben collocate.

N°· 95. 96. 97. 98. 99. 100.

JEAN PAUL PANINI

sur toile h. 3. P. 6. — larg. 4. P. 4. pouc.

SIX PERSPECTIVES D'ARCHITECTURE AVEC FIGURES. Ce peintre conseillè par son maître Lutti, imita Dominique Robert, fameux dans ce genre di peinture, et il le surpassa aussi dans plusieurs choses. Son pinceau étoit léger, expéditif, son coloris charmant et agrèable, sa manière franche, et ses figures belles, bien entendues, et bien placées.

INDICE DEL CATALOGO RAGIONATO.

Nro. del Quadro.	Nome dell' Autore.	Oggetto, che rappresenta.	Misura. Altezza Piedi	Altezza Oncie	Larghezza Piedi	Larghezza Oncie	Dipinto sopra
1	Raffaello d'Urbino - -	La Nascita del Redentore -	7	—	6	—	tavola
2	Dominichino - - -	L'Ascensione del Signore -	7	8	5	8	tela
3	Giulio Romano - - -	La Battaglia di S. Giacomo di Compostella - - - -	5	—	9	4	tela
4	Fra Bartol. di S. Marc.	La Madonna col Bambino Gesù	4	1	3	2	tavola
5	Leonardo da Vinci -	Cristo, che porta la Croce, la Madonna, e S. Giovanni -	3	6	2	6	tavola
6	Andrea del Sarto - -	La sacra Famiglia - - - -	3	8	2	10	tavola
7	Francesco Albani - -	La Galatea con Ninfe, Tritoni e Genj - - - - - -	1	10	3	5	tavola
8	Schidone - - - - -	S. Gioacchino, S. Anna, e S. Gio.	4	9	4	—	tela
9	Parmigianino - - -	La Madonna col Bambino Gesù, S. Guiseppe, e S. Caterina	2	9	2	2	tavola
10	Nicolò Pussino - - -	Il martirio d'un Santo - - -	4	—	5	6	tela
11	Correggio - - - -	La Madonna col Bambino Gesù	1	8	1	4	rame
12	Correggio - - - -	S. Giovanni coll' Agnello - -	2	1	1	7	tela
13	Correggio - - - -	Cristo, che fà orazione nell' orto	1	2	1	7	rame
14	Bernardino Luini - -	La Madonna col Bambino Gesù, e S. Giovanni - - - -	2	10	1	11	tavola
15	Bernardino Luini - -	La Madonna col Bambino Gesù	1	5	1	3	tavola
16	Annibale Caracci - -	La Pietà - - - - - - - -	1	3	—	10	tavola
17	Perino del Vaga - - -	La Madonna col Bambino Gesù, e S. Giovanni - - - -	3	1	2	8	tavola
18	Mariotto Albertinelli -	Ritratto di bella Donna - -	1	3	1	—	tavola
19	Guido, e Vincenzo del Fiore	Santa Teresa - - - - - - -	2	5	2	—	tela
20	Sassoferrato - - - -	La Madonna - - - - - - -	1	4	1	1	tela
21	Michel Angelo Bonaroti	Il cieco Omero - - - - - -	1	—	—	10	tavola
22	Camillo Procaccino -	Agar col figlio Ismaele - - -	6	3	4	11	tela
23	Pietro di Cortona - -	L'Erminia del Tasso - - -	6	1	9	4	tela
24	Giorgio Vasari - - -	La sacra Famiglia - - - -	2	4	1	11	tavola

INDEX DU CATALOGUE RAISONNÉ.

No. du Tableau.	Nom du Peintre.	Sujet qu'il représente.	Mesure. Hauteur pieds	Hauteur pouc.	Largeur pieds	Largeur pouc.	Peint sur
1	Raphael d'Urbin - -	La Naissance du Sauveur - -	7	—	6	—	bois
2	Dominique - - - -	L'ascension du Seigneur - -	7	8	5	8	toile
3	Jules Romain - - -	La Bataille de St. Jaques de Compostelle - - - -	5	—	9	4	toile
4	F. Bartholomé de St. Marc	La Vièrge avec l'enfant Jesus	4	1	3	2	bois
5	Leonard da Vinci - -	Jesus Christ portant sa croix -	3	6	2	6	bois
6	André del Sarto - - -	Sainte Famille - - - - -	3	8	2	10	bois
7	François Albani - - -	La Galathée avec Nymphes, des Tritons, et des Genies -	1	10	3	5	bois
8	Schidone - - - - -	S. Joachim avec S. Anne, et S. Jean - - - - - - - -	4	9	4	—	toile
9	Le Parmesan - - -	La Vièrge Jesus, S. Joseph, S. Catherine - - - - -	2	9	2	2	bois
10	Nicolas Poussin - - -	Le martyre d'un Saint - -	4	—	5	6	toile
11	Le Correge - - - -	La Vièrge avec l'enfant Jesus	1	8	1	4	cuivre
12	Le Correge - - - -	S. Jean Baptiste avec son agneau - - - - - - -	2	1	1	7	toile
13	Le Correge - - - -	Jesus Christ au Jardin d'olives	1	2	1	7	cuivre
14	Bernard Luini - - -	La Vièrge Jesus et S. Jean -	2	10	1	11	bois
15	Bernard Luini - - -	La Vièrge avec l'enfant Jesus	1	5	1	3	bois
16	Annibal Carrache - -	La Pieté ou le Christ mort -	1	3	—	10	bois
17	Pierin del Vaga - - -	La Vièrge avec Jesus et S. Jean - - - - - - - -	3	1	2	8	bois
18	Mariotto Albertinelli -	Portrait d'une belle femme -	1	3	1	—	bois
19	Guide et Vincent del Fiore	S. Therèse - - - - - - -	2	5	2	—	toile
20	Sassoferrato - - - -	La Vièrge - - - - - - -	1	4	1	1	toile
21	Mich. Ange Bonaroti -	La Tete d'homère aveugle -	1	—	—	10	bois
22	Camillo Procaccino -	Agar avec son fils Ismael - -	6	3	4	11	toile
23	Pièrre de Cortone -	L'Herminie du Tasse - - -	6	1	9	4	toile
24	Giorge Vasari - - -	La sainte Famille - - - -	2	4	1	11	bois

INDICE DEL CATALOGO RAGIONATO.

Nro. del Quadro.	Nome dell' Autore.	Oggetto, che rappresenta.	Misura				Dipinto sopra
			Altezza		Larghezza		
			Piedi	Oncie	Piedi	Oncie	
25	Andrea di Salerno - -	La sacra Famiglia - - - -	1	11	2	5	tavola
26	Salvator Rosa - - -	Cristo sulla Croce - - - -	2	9	2	—	tela
27. 28	Salvator Rosa - - -	Due Paesetti - - - - - -	1	6	2	—	tela
29. 30	Carlo Cignani - - -	S. Anna, che istruisce la Madonna, e la sacra Famiglia -	3	—	4	2	tela
31	Ludovico Caracci - -	S. Catarina - - - - - -	1	5	1	—	tela
32	Guido Reni - - - -	S. Cecilia all' Organo accompagnata da Angeli - - -	1	4	2	—	rame
33	Guercino da Cento -	La Madonna col Bambino Gesù	1	8	1	6	tela
34	Romanelli - - - - -	La Strage degl' Innocenti - -	2	3	3	—	tela
35	Lanfranco - - - -	La testa di S. Paolo - - -	1	8	1	5	tela
36	Francesco Solimeno -	Lo Sbarco di S.Gio. Batt. in Gen.	4	9	9	—	tela
37	Tiziano - - - - -	La nascita del Redentore - -	3	6	1	10	tela
38	Pordenone - - - -	Lo Sposalizio di S. Caterina -	1	1	1	5	rame
39	Giorgione - - - -	Il Ritratto di Frà Paolo Sarpi	1	4	1	—	rame
40	Paolo Veronese - - -	Lo Sposalizio del Duca d'Este	2	3	3	—	tela
41	Paolo Veronese - - -	La Madalena avanti il Signore	1	6	2	8	tela
42	Tintoretto - - - -	Le tentazioni di S. Antonio Abb.	5	10	3	6	tela
43	Marco Basaiti - - -	La Madonna col Bambino Gesù	2	4	1	9	tavola
44	Giovanni d' Udine - -	La Madonna col Bambino Gesù	—	9	—	7	rame
45	Tiziano - - - - -	La Madonna col Bambino Gesù, ed una Divota - - - -	2	5	3	5	tavola
46	Cima da Conegliano -	La Madonna, Gesù, e 2 altre fig.	2	2	2	9	tavola
47	Pelegrino di S. Daniele	La sacra Famiglia - - - -	2	6	2	5	tela
48	Lazarini - - - - -	Eva in atto di tentare Adamo -	3	5	4	4	tela
49	Lazarini - - - - -	Agar col figlio Ismaele - -	4	—	4	11	tela
50	Tiepolo - - - - -	I tre Re Magi al Presepio -	1	9	1	3	tela
51	Spagnoletto - - - -	S. Girolamo - - - - - -	6	1	4	4	tela
52	Luca Giordano - - -	Cristo, che caccia i venditori dal Tempio - - - - -	8	2	9	2	tela

INDEX DU CATALOGUE RAISONNÉ.

No. du Tab-leau.	Nom du Peintre.	Sujet qu'il représente.	Mesure.				Peint sur
			Hauteur		Largeur		
			pieds	pouc.	pieds	pouc.	
25	André de Salerne - -	Sainte Famille - - - - - -	1	11	2	5	bois
26	Salvator Rosa - - -	Jesus Christ en croix - - -	1	6	2	—	toile
27. 28	Salvator Rosa - - -	Deux petits Paysages - - -	1	6	2	—	toile
29. 30	Charles Cignani - -	St. Anne, et la Sta. Famille -	3	—	4	2	toile
31	Louis Carrache - -	St. Catherine - - - - - -	1	5	1	—	cuivre
32	Guido Reni - - - -	Sainte Cecile à l'orgue - - -	1	4	2	—	cuivre
33	Guercin da Cento - -	La Vièrge avec l'enfant Jesus	1	8	1	6	toile
34	François Romanelli -	Le Massacre des Innocens -	2	3	3	—	toile
35	Jean Lanfranco - -	La tête de St. Paul - - - -	1	8	1	5	toile
36	François Solimene - -	Le débarquement du corps de S. Jean - - - - - - -	4	9	9	—	toile
37	Le Titien - - - - -	La nativité du Sauveur - -	3	6	1	10	toile
38	Pordenone - - - -	Le mariage de St. Catherine -	1	1	1	5	cuivre
39	Le Giorgione - - -	Le Portrait de F. Paolo Sarpi	1	4	1	—	cuivre
40	Paul Veronese - - -	Le mariage du Duc d'Este -	2	3	3	—	toile
41	Paul Veronese - - -	La Madeleine devantes Nostre Seigneur - - - - - -	1	6	2	8	toile
42	Le Tintoretto - - -	La tentation de St. Antoine -	5	10	3	6	toile
43	Marco Basaiti - - -	La Vièrge avec l'enfant Jesus	2	4	1	9	bois
44	Jean de Udine - - -	La Vièrge avec l'enfant Jesus	—	9	—	7	cuivre
45	Le Titien - - - -	Le même object, avec une Dévote - - - - - - - -	2	5	3	5	bois
46	Cima da Conegliano -	Le même object, et deux figures	2	2	2	9	bois
47	Pelegrino di S. Daniele	La sainte Famille - - - -	2	6	2	3	toile
48	Lazarini - - - - -	Eve dans l'attitude de tenter Adam - - - - - - -	3	5	[illegible]	4	toile
49	Lazarini - - - - -	Agar avec son fils Ismael - -	[illegible]	[illegible]	[illegible]	11	toile
50	Tiepolo - - - - -	Les trois Rois mages à l'etable -	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	toile
51	Le Spagnolet - - -	St. Jerome - - - - - -	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4	toile
52	Luc Giordano - - -	J. Christ chassant les Vendeurs [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	toile

INDICE DEL CATALOGO RAGIONATO.

Nro. del Quadro.	Nome del' Autore.	Oggetto, che rappresenta.	Misura				Dipinto sopra
			Altezza		Larghezza		
			Piedi	Oncie	Piedi	Oncie	
53	Cav. d'Arpino - - -	La Giustizia - - - - - - -	6	5	8	—	tela
54	Alonso Sanches Coello	La Madonna, Gesù, S. Anna, e S. Gaetano - - - -	5	1	3	3	tela
55	Don Juan Alfaro - -	Una Monaca in atto di divozione	2	—	1	7	tela
56	Giovanni di Toledo -	Una Battaglia - - - - - -	1	4	2	1	tela
57.58	Francesco Pacheco -	Il Trionfo di Davidde, e di Giuditta - - - - - - -	6	5	8	5	tela
59	Bartolomeo Murillo -	Esau con Giacobbe - - - -	2	9	3	3	tela
60	Domenico Greco - -	Filippo II. e la Regina svenuta	7	2	8	11	tela
61	Diego Velasquez - -	La Strage degl' Innocenti -	4	—	4	11	tela
62	Gio. Batt. Juanez - -	Il Ritratto d' Isabella Regina -	1	4	1	1	tavola
63	Eustachio le Sueur -	La Strage degl' Innocenti -	3	3	4	9	tela
64	De la Hire - - - -	La Strage degl' Innocenti -	3	9	4	7	tela
65	Claudio Lorenese - -	Un Paese - - - - - - - -	1	2	1	6	tela
66	Claudio Lorenese - -	Un Paese al mare - - - -	Rotondo del diametro di 9				rame
67	Van der Velde - - -	Un Paese al mare - - - -	2	4	3	—	tavola
68	Nicolò Berghem - -	Un Paese con figure, ed animali	2	2	3	—	tela
69.70	Van der Meüllen - -	Una Battaglia, ed una Caccia	5	1	6	6	tela
71.72	Cristoforo Bauditz - -	Due Contadinate - - - -	2	—	1	7	tavola
73	Martino de Vos - - -	Cristo, che viene portato al Sepolcro - - - - - -	3	4	6	10	tela
74	Giovanni Holbein - -	Il Ritratto di Maurizio Ellet. -	3	2	2	6	tavola
75.76	Ruthard - - - - -	Due Paesi con Cervi, Selvatico e Volatili - - - - -	2	3	3	—	tela
77	Ruthard, e Brand - -	Una Caccia d' Orsi con Paese	2	—	2	9	tela
78	Bloemaer[illegible] - - - -	Lazaro risuscitato - - - -	1	2	1	6	rame
79	Fra B[illegible]stian de[illegible]bo	Cristo coronato di Spine - -	1	4	1	—	rame
80	Anni[illegible]ar[illegible]	Cristo portato al Sepolcro -	1	5	1	1	tela

INDEX DU CATALOGUE RAISONNÉ.

No. du Tableau.	Nom du Peintre.	Sujet qu'il représente.	Mesure Hauteur pieds	Mesure Hauteur pouc.	Mesure Largeur pieds	Mesure Largeur pouc.	Peint sur
53	Chev. d'Arpino - - -	La Justice - - - - - - -	6	5	8	—	toile
54	Alonzo Sanchez Coello	La Vièrge - - - - - - -	5	1	3	3	toile
55	Don Joan Alfaro - -	Une religieuse en dévotion -	2	—	1	7	toile
56	Jean de Toledo - - -	Bataille - - - - - - - -	1	4	2	1	toile
57. 58	François Pacheco - -	Triomphe de David et de Judith - - - - - - - -	6	5	8	5	toile
59	Bart. Murillo - - - -	Esau et Jacob - - - - - -	2	9	3	3	toile
60	Domenique Greco - -	Philippe II. et la Reine évanouie - - - - - - - -	7	2	8	11	toile
61	Diego Velasquez - -	Le massacre des Innocents -	4	—	4	11	toile
62	Jean Baptiste Juanez -	Le Portrait - - - - - - -	1	4	1	1	bois
63	Eustache Le Sueur - -	Le massacre des Innocents -	3	3	4	9	toile
64	Laurent de la Hire -	Le massacre des Innocents -	3	9	4	7	toile
65	Claude le Lorrain - -	Le Paysage - - - - - - -	1	2	1	6	toile
66	Claude le Lorrain - -	Paysage près de la mer - -	diametre en roud			9	cuivre
67	Van der Velde - - -	Un Paysage avec la mer - -	2	4	3	—	bois
68	Nicolas Berghem - -	Paysage avec fig. et animaux -	2	2	3	—	toile
69. 70	Van der Meüllen - -	Bataille, et une chasse - -	5	1	6	6	toile
71. 72	Christ Bauditz - - -	Deux pièces Villageoises - -	2	—	1	7	bois
73	Martin de Vos - - -	Jesus Christ près d'être porté au Sepulchre - - - -	3	4	6	10	toile
74	Jean Holbein - - - -	Le Portrait de Maurice Ellet.	3	2	2	6	bois
75. 76	Ruthard - - - - -	Deux Paysages avec cerfs, gibier et volaille - - - -	2	3	3	—	toile
77	Ruthard et Brand - -	Chasse à l'ours avec paysage -	2	—	2	9	toile
78	Abr. Bloemart - - -	La Resurrection de Lazare -	1	2	1	6	cuivre
79	Frer. Sebast. del Piombo	Le Christ couronné d'épines -	1	4	1	—	cuivre
80	Annibal Carrache - -	Jesus Christ porté au sépulchre - - - - - - - -	1	5	[illegible]	1	toile

INDICE DEL CATALOGO RAGIONATO.

Nro. del Quadro.	Nome dell' Autore.	Oggetto, che rappresenta.	Misura.				Dipinto sopra
			Altezza		Larghezza		
			Piedi	Oncie	Piedi	Oncie	
81	Giulio Romano - - -	La testa d'un soldato romano	1	9	1	4	tavola
82	Schidone - - - - -	La sacra Famiglia - - - -	1	6	1	3	tavola
83	Schidone - - - - -	La testa d'una Sibilla - - -	2	—	1	8	tavola
84	Dominichino - - - -	S. Cecilia con due Angeli - -	1	1	—	10	rame
85. 86	Dominichino - - - -	Due teste in divota attitudine	1	4	1	1	tavola
87	Francesco Albani - -	La Galatea - - - - - - -	1	10	2	5	rame
88	Nicolò Pussino - - -	Un Paese con diverse figure -	2	6	3	4	tela
89	Tiziano - - - - -	Il Ritratto di Filippo II. - -	1	6	1	3	tavola
90	Andrea Celestino - -	Un Paese - - - - - - - -	5	9	7	5	tela
91. 94	Desiderio - - - - -	Prospettive di Tempj Gotici in Ispagna - - - - - - -	2	10	2	4	tela
95. 100	Paolo Panini - - - -	Prospettive con figure - - -	3	6	4	4	tela

INDEX DU CATALOGUE RAISONNÉ.

No. du Tab-leau.	Nom du Peintre.	Sujet qu'il représente.	Mesure Hauteur pieds	Mesure Hauteur pouc.	Mesure Largeur pieds	Mesure Largeur pouc.	Peint sur
81	Jules Romain - - -	La tête d'un Soldat romain -	1	9	1	4	bois
82	Bart. Schidone - - -	La sainte Famille - - - -	1	6	1	3	bois
83	Bart. Schidone - - -	La tête d'une Sibylle - - -	2	—	1	8	bois
84	Le Dominiquin - - -	Sainte Cecile avec deux anges	1	1	—	10	cuivre
85. 86	Le Dominiquin - - -	Deux têtes en attitude de dévotion - - - - - -	1	4	1	1	bois
87	François Albani - - -	La Galathée - - - - - - -	1	10	2	3	cuivre
88	Nicolas Poussin - - -	UnPaysage avec devers. figures	2	6	3	4	toile
89	Tizian - - - - - - -	Le Portrait de Philippe II. -	1	6	1	5	bois
90	André Celestino - - -	Paysage de l'Idile de Gessner	5	9	7	5	toile
91. 94	Desiderio - - - - -	Quatre Perspectives de temples	2	10	2	4	toile
95. 100	Jean Paul Panini - -	Six Perspectives avec figures	3	6	4	4	toile

Correzioni.

	pro:	*legi:*
Nr. 54.	scolaro di Raffaello, e d'Antonio Moro	scolaro d'Antonio Moro ed imitatore di Raffaello
— *fr.*	écolier de Raphael et d'Antoine Moro	écolier d'Antoine Moro et imitateur de Raphael
Nr. 62.	scolaro di Raffaello, ed imitatore	imitatore di Raffaello,
— *fr.*	écolier de Raffael, et imitateur	imitateur de Raffael, et de Morales,
Nr. 74.	Federico	Maurizio.

VIENNA,

DALLA STAMPERIA DE' PP. MECHITARISTI.

M. DCCC. XXIV.